Rock a beneficio, una buena causa

Red Hot Chili Peppers calienta los minutos

Faith No More promete circo

Jueves 7 de setiembre de 1995
Año 4
nº184

no

Suplemento Joven de *Página/12*



Attaque 77 habla de "Amén", su nuevo disco

Postales Argentinas



• **Bongó Nro 3.** El tercer opus de esta esforzada revista platense se viene con el crédito local Las Canoplas en tapa, y celebradas notas a Julian Cope, Laika y Suárez. También trae informes sobre dub y el punk-hardcore, y la segunda parte de un dossier Zappa. Es importante, sobre todo, por la posibilidad de acceder a cierto paneo sobre la realidad rockera de La Plata. Como dicen en su editorial, si tardan tanto en sacar cada número —como toda revista under— "mejor hacer figurar nuestra revista como anuario de rock platense". De eso se trata, precisamente.

• **Cosecha Verde**, de Trillo-Mandrafina (Colihue). Esta brillante historieta que supo ser editada en capítulos por la revista **Puertitas** entre fines del '89 y comienzos del '91, merecía tener su libro. Carlos Trillo (guionista de *El Loco Chávez*) y Domingo Mandrafina (dibujante de *Savarese*) se unen para contar el metafolletín de la Virgen Intocable, el dictador y los guerrilleros. Son ciento veinte páginas de historieta pura, útiles para contar una buena historia.

• **Hollywood Babilonia**, por Kenneth Anger (Tusquets). Clásico absoluto de la historia del séptimo arte, la biblia de chismes y revelaciones de Hollywood acaba de salir en una edición económica. Para saber de qué se trata, nada más claro que las tetas de la despampanante Jane Mansfield en tapa. Imprescindible.

• Nando Reis, **12 de Janeiro** (Warner, 1995). Después del fracaso de **Titanomaquia**, los integrantes de Titãs dejaron que su discográfica editara una completa recopilación del grupo y se tomaron su tiempo para meterse en sus proyectos. El bellísimo y personal **12 de Janeiro** es el disco solista del bajista Nando Reis, bien orientado hacia la MPB. El disco cuenta con Herbert Vianna como guitarrista invitado, Paula Toler (cantante de Kid Abelha y voz femenina en el "Símbolo de paz" de Charly García) en coros y arreglos de cuerdas de Jacques Morelenbaum, el arreglista del último disco de Caetano Veloso.

• **Caiga Quien Caiga**. Lejos, el mejor producto televisivo encarado por Mario Pergolini y sus secuaces: en este caso, Eduardo De La Puente, Juan Di Natale, Andy Kutsnezoff y Nacho Goano. A ritmo febril, el quinteto se desvive por conseguir saludos especiales de la perfumada colonia política, despelleja sin piedad a personajes de toda clase, observa al fútbol desde la óptica de tablón –incluso haciendo un testeo de choripanes en todas las canchas– y muestra ese zapping trasnochado que todo consumidor de la TV por cable conoce a la perfección. Sin exageraciones, una cita de honor para los martes a las 23 en América 2, después de **Cha Cha Cha**.



Proyectos



Son varias las instituciones de bien público que quieren hacer algo con Fito Páez, y hay grandes probabilidades de que haya una segunda edición con UNICEF. La gente de Fundación Huésped está a la espera: Frieder comenta que "Fito dijo que quiere hacer algo por la lucha contra el sida, y particularmente me encantaría que haga algo con nosotros". A Greenpeace le gustaría convocar no sólo a Fito, "sino también a León Gieco, Mercedes Sosa, Fontova, Moris y Pedro Aznar, y equilibrar al festival con la causa a difundir", detalla Leonardo Silva. "Lo ideal sería complementarlo con una conferencia de prensa ofrecida por los músicos". Esnaola cuenta que UNICEF tiene el plan de hacer algo grande, con alguien de afuera –se barajan nombres como Peter Gabriel, Sting y U2–, pero la mayor complicación pasa por las agendas de tales personajes.

Una idea de beneficencia que por el momento se encuentra trabada, es impulsada por Iguana Records, división del sello BMG. Su director Martín Rea cuenta que "la idea era hacer una serie de shows a beneficio de escuelas carenciadas del Gran Buenos Aires, a razón de uno por mes, con los grupos del sello: Lethal, Los Caballeros, Juana La Loca, Massacre y El Otro Yo. Con eso no pensábamos solucionar el problema, pero sí hacer un llamado de atención a aquellos que deben solucionarlos. Lamentablemente la guita no alcanzó, pero con viento a favor lo haremos el año próximo".

Recitales

CON LAS MEJORES

El tema suele ser por demás complejo, y a veces los mejores deseos se ven empañados por turbias cuestiones posteriores al evento. Los recitales a beneficio, sin embargo, siguen siendo una demostración de que los músicos miran más allá de su ombligo, y que deciden tomar por su cuenta aquella ayuda que nunca llega de donde debería.

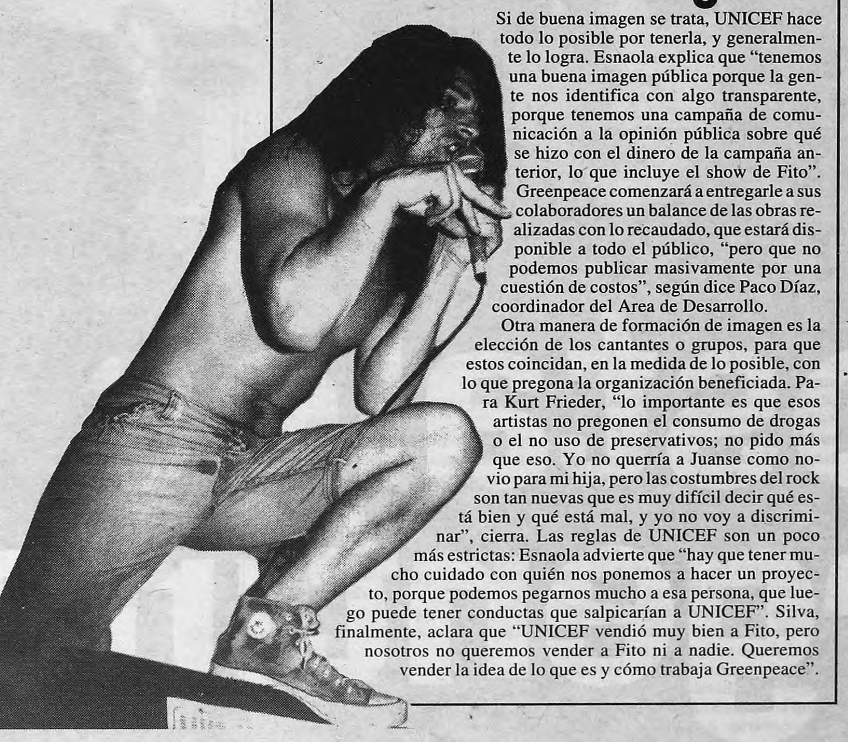
Aparentemente, es muy difícil que se cumplan las expectativas de un recital a beneficio. Aunque hay algunas excepciones. Los últimos intentos para recaudar fondos de esta manera, a cargo de fundaciones u Organizaciones No Gubernamentales, oscilaron entre un mano a mano con los gastos y un rotundo fracaso. Tal fue el caso de **Expo Rock & Show** realizado en marzo en el Centro Municipal de Exposiciones, y en el que participaron Attaque 77, Los Brujos, Antonio Birabent, Celeste Carballo y Man Ray, entre otros. "Cobramos cuatro pesos la entrada y pensamos que la fundación podría recaudar 50 o 70 mil dólares como si nada", cuenta Kurt Frieder, presidente de la Fundación Huésped. "No quedó ni un centavo, y los organizadores se quedaron con suculentas deudas", se lamenta. Pablo Ortiz y Gustavo Quinteros, que anteriormente organizaron con éxito **Festi Cuna**, relatan que "hubo muchas empresas interesadas en aportar, pero nos agarró el famoso *efecto tequila* y fueron quitando su apoyo, y no pudimos dar marcha atrás por los compromisos ya contraídos. Lo cierto es que quedamos debiendo 20 mil dólares, que estamos pagando de nuestro bolsillo".

Leonardo Silva, coordinador de voluntarios de Greenpeace Argentina, da su testimonio de otro intento fallido, esta vez por problemas de organización. "Fueron unos recitales a beneficio de Amnesty, Programa Andrés y Greenpeace, que fueron un fracaso", cuenta. "Nosotros sólo auspiciamos, pero cuando organizamos un concierto de Pedro Aznar, Moris y Fontova en el barco MB Greenpeace –anclado en el puerto de Buenos Aires– nos fue mejor". Alejandro Taranto, productor de América Rock, opina que "los recitales a beneficio están muy manoseados: hubo muchos organizadores paracaidistas, gente improvisada que por una buena causa como la prevención del sida hizo recitales que fracasaron aun con buenos artistas, o no se le pagó a nadie".

El asunto toma otro color cuando es encarado por músicos de gran convocatoria o por organizaciones de gran infraestructura. La combinación ideal fue Fito Páez y UNICEF, en el concierto del 26 de noviembre de 1993 en Vélez que fue visto por 50 mil personas. "Fito se acercó a proponernos hacer algo juntos", dice Julián Esnaola, *brand manager* de UNICEF Argentina. "Nos pareció maravilloso, porque era la primera vez que podíamos hacer un evento con un artista que estuviera en la cresta de la ola, y la idea de él era devolverle a la sociedad algo de lo que estaba recibiendo. Todo salió bien, y se recaudó un millón de dólares con los que se pagó el estadio, la luz, la producción. En limpio, UNICEF recibió 420 mil dólares", detalla. Otro esquema de hiperorganización fue el de la gira de Amnesty International, que mostró el 14 de octubre de 1988 en Mendoza y el 15 en River a personajes de la talla de Peter Gabriel, Sting, Bruce Springsteen, Tracy Chapman y Youssou N'Dour, con los aportes locales de Charly García y León Gieco. Lo particular de esa gira es que "sabíamos que íbamos a perder plata", según relata Thierry, miembro de la comisión directiva de Amnistía en la Argentina. "Pero lo que se perdía en países del Tercer Mundo se recuperaba en los del primero, e inclusive se vendieron los derechos de televisación. Así y todo, en el balance mundial perdimos 500 mil dólares, que fueron cubiertos por nuestro seguro".

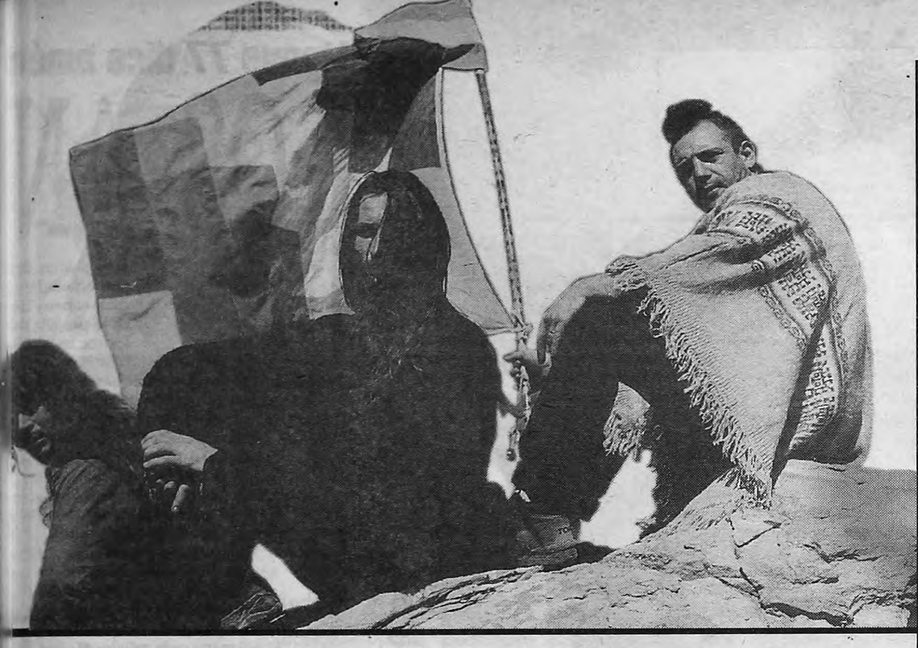
Paradójicamente, no sólo los recitales con grandes aspiraciones son exitosos, sino también los de fines más limitados, generalmente organizados por los músicos o a lo sumo por sus managers. Los Caballeros de La

Cuestión de imagen



Si de buena imagen se trata, UNICEF hace todo lo posible por tenerla, y generalmente lo logra. Esnaola explica que "tenemos una buena imagen pública porque la gente nos identifica con algo transparente, porque tenemos una campaña de comunicación a la opinión pública sobre qué se hizo con el dinero de la campaña anterior, lo que incluye el show de Fito". Greenpeace comenzará a entregarle a sus colaboradores un balance de las obras realizadas con lo recaudado, que estará disponible a todo el público, "pero que no podemos publicar masivamente por una cuestión de costos", según dice Paco Díaz, coordinador del Area de Desarrollo.

Otra manera de formación de imagen es la elección de los cantantes o grupos, para que estos coincidan, en la medida de lo posible, con lo que pregona la organización beneficiada. Para Kurt Frieder, "lo importante es que esos artistas no pregonen el consumo de drogas o el no uso de preservativos; no pido más que eso. Yo no querría a Juanse como novio para mi hija, pero las costumbres del rock son tan nuevas que es muy difícil decir qué está bien y qué está mal, y yo no voy a discriminar", cierra. Las reglas de UNICEF son un poco más estrictas: Esnaola advierte que "hay que tener mucho cuidado con quién nos ponemos a hacer un proyecto, porque podemos pegarnos mucho a esa persona, que luego puede tener conductas que salpicarían a UNICEF". Silva, finalmente, aclara que "UNICEF vendió muy bien a Fito, pero nosotros no queremos vender a Fito ni a nadie. Queremos vender la idea de lo que es y cómo trabaja Greenpeace".



a beneficio

INTENCIONES

Quema y La Renga tocaron en dos shows, uno para realizar un transplante y otro para llevar a cabo un tratamiento, ambos en Cuba. Iván Noble dice que "lo bueno de las iniciativas en las que participamos es que sabemos dónde va la guita, y es todo muy directo: ves al padre de la piba cobrando entradas, y al tío haciendo los choripanes". Otra banda que suele prestarse es A.N.I.M.A.L., generalmente a beneficio de comunidades indígenas. El último fue en abril de este año, y el cantante Andrés Giménez cuenta que "lo hicimos en Cemento, para los wichis de Salta, y fueron más de 1500 personas. Pudimos juntar 400 kilos de útiles escolares, ya que la entrada era dos por persona". Poco después participaron en un proyecto para juntar juguetes para el Día del Niño. "Hicimos dos funciones el 16 de julio, en el Arlequines. La entrada era dos pesos y un juguete, y con eso cubrimos los gastos y juntamos 1800 juguetes", dice con entusiasmo. Una iniciativa similar tuvo el **Festipunk** realizado el 13 de agosto en Cemento, y que recolectó juguetes con el atractivo de 2 Minutos, Superuva, Mala Suerte y Mal Momento. Alma Fuerte también se identifica con lo autóctono, y el vocalista Ricardo Iorio relata que "el 21 de mayo recaudamos fondos para una escuela en Tilcara, Jujuy; el 9 de julio estuvimos en Fortín Mbororé, en la selva misionera, y tocamos gratis para un asentamiento guaraní. En los dos casos bancamos todo nosotros", dice con orgullo.

El tema más conflictivo tiene que ver con lo recaudado. Si la organización no es transparente, difícilmente los músicos se enteren cuánto es y a dónde va a parar el efectivo. "Es importante saber quién es el beneficiario y el intermediario, porque si no cuando tocás te parece que lo hacés a beneficio de alguien que lo necesita, pero en realidad lo estás haciendo para beneficio de un hijo de mil putas", se enfurece Iorio. Pero, salvo que se superpongan con otros compromisos, ningún grupo se niega a ofrecer su repertorio en favor de una "causa justa", y entre los músicos hay unidad de criterios entre lo que es justo y lo que no. La mayoría descree que lo sea acercarse a un partido político (y hay ejemplos históricos, como el "Yo no me sentaría a tu mesa" de los Cadillacs): Adrián Dargelos, cantante de Babasónicos, sostiene que "nosotros no haríamos nada a beneficio de un partido, no sólo por diferencias ideológicas, sino porque no queremos beneficiar a ningún poder. Sí lo hacemos por causas sociales".

Visto y considerando que organizar un festival redituable no es sencillo, Pablo Ortiz alega que "sería mucho más barato y práctico si los artistas donaran una de las fechas de sus recitales, que montar una en especial". Más allá de la destacable actitud de los músicos para que el arte ayude a quien lo necesita, las palabras de Kurt Frieder revelan la auténtica cuestión de fondo: "En nuestro país existe una gran distorsión que hace que los necesitados o las entidades de bien público deban recurrir a todo tipo de medios para cubrir sus gastos básicos, mientras que en muchas partes del mundo esa ayuda llega a través del Estado". Claro que, en **esta** parte del mundo, el Estado podría llamarse *Estaba*.

Pablo M. Fernández



Las letras de UNICEF

El viernes pasado, UNICEF lanzó el concurso **Ponele letra a los famosos**, en el que participan chicos menores de 18 años en las categorías rock, rap, chamamé, tango, bolero, balada, canción con humor, canción infantil y folklórica. Con el proyecto de grabar un disco cuyas regalías se destinen a la labor del organismo por la infancia, se constituyó un jurado formado por Fito Páez, Andrés Calamaro, Teresa Parodi, Rodolfo Mederos, Litto Nebbia, Víctor Heredia, Ignacio Copani, León Gieco y Daniela, quienes elegirán las letras ganadoras y les pondrán música. Los participantes pueden ser de todos los país, y entre ellos se sortearán 20 bicicletas; la recepción de cartas (con la leyenda "Ponele letra a los famosos") se extenderá hasta el 30 de noviembre, en Maipú 942, piso 14 (1340), Capital. Por otra parte, en el mismo lugar –pero hasta el 30 de octubre– se recibirán los videos y dibujos del concurso **UNICEF/ Foro 21**, en el que deberán representarse las actividades realizadas el próximo 27 de setiembre, 5º aniversario de la Convención Internacional de los Derechos del Niño, en cada escuela primaria o secundaria. En este caso, los premios por categoría serán de 3 mil pesos al ganador, 2 mil al segundo y mil al tercero, y los trabajos se exhibirán en el programa **Foro 21** de Cablevisión y VCC.

EL CARTERO LLAMA 2 VECES

"Estamos en tierra sagrada", fue el comentario que hicimos con Roweck cuando pisamos el escenario del **Monsters**, horas antes de tocar frente a las 25 mil personas que ya habían ingresado al estadio para asistir a uno de los festivales más grandes de la historia del rock and roll.

Las rondas de prensa y las entrevistas para TV nos hicieron entrever un interés y un respeto del que ya habíamos sido objeto por los medios de Brasil en nuestras anteriores presentaciones (ésta es nuestra tercer gira por ese país) y ese mismo respeto nos demostró el staff del festival, desde la producción hasta el más humilde de los asistentes. Así fue desde el primer momento, tanto atendiendo cada una de nuestras necesidades o al otorgarnos las mismas credenciales que al más importante de los artistas que se presentaban ese día, cosa que confirmó que estábamos ante "verdaderos caballeros".

Salimos a tocar a las 13.45, frente a un público que en su mayoría poco y nada sabía de la Rata (eso gracias al retraso de la edición de nuestros discos) y que obviamente sólo pensaban en el momento en que Ozzy, Alice, Megadeth y Faith No More salieran a escena. Nuestro show fue vertiginoso y compacto, con temas de **Entre el Cielo y el Infierno** (nuestro nuevo disco) y un par de **Guerreros**, ya editado en Brasil. El aplauso final nos dejó ese sabor de la tarea bien hecha, y el sudor en nuestros cuerpos, a pesar de la tarde fresca de San Pablo, nos decía que lo habíamos dejado todo sobre ese escenario, y la gente se dio cuenta. También nos dieron sus respetos gente del staff de Clawfinger y Ozzy, cosa que nos pareció *más que simpática*, teniendo en cuenta la experiencia y profesionalismo de esta gente. Megadeth, a mi gusto, es la mejor banda metálica del momento. Su último trabajo refleja un mayor interés por el desarrollo y la melodía que no tenían antes, a pesar de haber sido siempre originales. Marty Freedman es un fenómeno y el show fue una aplanadora.

Y Ozzy... Ozzy es la alegría del rock and roll en persona. Es alegría de la que queda poca, esa alegría que te hace feliz por más de dos horas que parecen minutos, pero que siempre quedan en tu corazón. Los que lo vean en Buenos Aires lo podrán comprobar en persona, y cuando lo tengan enfrente se darán cuenta que la única actitud que sirve para ser parte de este palo, es que en ese momento sagrado, dejemos atrás paranoia, posturas idiotas e hipocresías que cierren nuestros corazones, o sólo seremos zombies estúpidos, víctimas de falsos profetas arrastrando resentimientos poco claros que nada tienen que ver con el rock and roll. La mañana del domingo amaneció nublada, y en uno de los diarios más importantes de San Pablo un artículo hablaba del **Monsters of Rock** ilustrando con una sola fotografía. En esa fotografía estábamos nosotros...

Walter Giardino



Attaque 77 dice amén

LOS AN

Lejos ya de muchas disquisiciones, clasificaciones y polémicas, Attaque 77 se apresta a retornar a la lucha con su sexto disco, que ofrece líricas duras y una suerte de zapping auditivo que completa el panorama. Pero Ciro, Mariano, Leonardo y Luciano van en esta entrevista mucho más allá de la música, y no dudan en decir lo que les bulle en la cabeza.

Los jugadores de Co
lón de Santa Fe y Hu
racán corren y choca
en la pantalla del te
levisor, en la enésim
repetición que ofrec
tu canal de cable amigo. Todavía es
tán cero a cero, falta un buen rato pa
ra que vengan los goles, y esa parec
ser la principal preocupación de lo
cuatro Attaque 77 en un luminoso me
diodía del invierno en retirada.

La banda que irrumpió públicamen
te al grito de *¡Dale Bo, dale Bo, dal*
Bo! dentro de un compilado punk ti
tulado **Invasión 88**, y que habitó fu
gazmente la cúpula del rock –ese lu
gar donde revientan las estrellas– des
pués de implorar *Hacelo por mí*, tien
un nuevo disco a punto de aparece
Amén (nada religioso, simplement
Que así sea) se llama el álbum cuy
tapa muestra una escena de ésas que s
pueden ver en el programa **Plaza Ma**
yor de la Televisión Española. Un to
ro está corneando al matador y así, vio
lentamente, invierte los roles de vícti
ma y verdugo que les impone la prác
tica. Pero esa no es la única sorpres
Amén entrega, al comienzo nomá
una voz muy conocida que da inicio
viaje por sus 16 canciones. *"La Argen*
tina de la máquina de impedir, la Ar
gentina del me opongo porque m
opongo... Esa Argentina no puede re
tormaná, retornar más", dice y s
equivoca el presidente de la Nación an
tes de que el frenético "Ya sé" inici
la faena del grupo (aunque Marian
Martínez anticipe que "posiblement
la primer partecita del tema no la es
cuches, de la risa que te da). "Es gra
cioso, porque él siempre habla prime
ro y también quiere tener la última pa
labra. Entonces... el pez por la boc
muere" es una de las respuestas pos
bles que entrega Ciro Pertusi; aunqu
más tarde especifica que "un amigo m
dijo *grabalo que siempre dice alg*
gracioso... Y efectivamente, me pus
a grabarlo y dijo algo gracioso. En re
alidad nosotros queríamos un discu

SANTIAGO

Ellos están bien llenos y nosotros hambrientos/ nos tienen aplacados a
bicicleteándonos con esta mierda de sueldo/ y ellos viven a la Bever
Hills/ Así, mientras saben que vamos a esperar/ perdemos el tiempo, n
die nos va a ayudar/ Salgamos a las calles a tomar lo que es nuestro/ la r
bia no se puede ocultar/ Saqueando sus viviendas/ así como ellos lo hic
ron con nuestra dignidad/ Mirando a lo lejos se puede divisar/ un pueb
dormido que quiere despertar/ Santiago no duerme más la siesta/ Sant
go no duerme más la siesta/ La autoridad dio un paso al costado/ dijero
nosotros terminamos acá/ Entonces contrataron matones a sueldo/ basu
hay en cualquier lugar/ Algunas personas nunca comprenderán/ amargo
obrero no puede continuar/ Santiago no duerme más la siesta/ Santiago
duerme más la siesta/ Algunas personas nunca comprenderán/ amargo
obrero no puede continuar//.

(Pertu

FUE

• Sterling Morrison, miembro fundador de la Velvet Underground en los '60, murió la semana pasada a los 53 años víctima de un cáncer linfático. El músico, que participó del fugaz retorno emprendido por la mítica banda neoyorquina, anduvo dedicándose en los últimos tiempos a dictar cátedra de inglés en la Universidad de Texas y a manejar un barco-remolque en el puerto de Galveston (!).

• Se inauguró el Museo del Rock, y la milonga tuvo siete horas de duración. En medio de rumores que afirmaban que los Beatles vivientes estaban en el aeropuerto o que Mick Jagger iba a aparecer, se mostraron en el estadio de Cleveland personajes de la talla de Chuck Berry, Bob Dylan, Springsteen, Jerry Lee Lewis, Aretha Franklin y Slash, que hicieron delirar a las casi 60 mil personas presentes.

• Increíble pero cierto: ¡Juana la Loca terminó su segundo disco! Grabado en los estudios Moebio, el álbum, que se llama **Revolución** y empezó a comienzos de año, contiene once temas, entre los que se cuentan "Agujeros negros", "Superman", "Ciruelas" y "Paraíso infierno". La banda de Rodrigo Martín, a la espera de editar a fin de mes, sigue recorriendo el Gran Buenos Aires y ciudades del interior como Mendoza y Mar del Plata.

• Negu Gorriak sigue recogiendo solidaridad en todo el mundo por la condena que sufrió en su país en un juicio iniciado por un militar sospechado de corrupto. Los vascos fueron penados con una multa equivalente a 150 mil dólares, y no podrán tocar más la canción que dio origen a la querella judicial. En la Argentina se está armando un video de adhesión a la causa de Fermín Muguruza y cía., en el que participan, entre otros, la Asociación Madres de Plaza de Mayo y el escritor Eduardo Galeano.

• Hablando de Galeano... en Montevideo, Uruguay, se produjo un encuentro cumbre entre el autor de **Las venas abiertas de América Latina** y Sr. Flavio, autor del tema de homónimo nombre incluido en **Rey Azúcar**. El escritor y el músico mantuvieron una larga charla y pactaron una labor conjunt para el clip de dicho tema.

• Así como unos empiezan, otros terminan. Es e caso de Fabiana Cantilo, quien concluyó, despué de tres meses de trabajo intenso, la grabación de s quinto disco, que será editado en octubre y se lla mará **Sol en 5**. Como siempre ocurre en los álbu mes de Fabi, la lista de invitados de lujo es interm nable: tocaron y cantaron Fito Páez, Pedro Azna –quien produjo el disco–, David Lebón, Claudia Pu yó y Gabriel Carámbula.

ELES SE LEVANTAN

…e decía que Argentina marchaba …mente hacia el siglo 2000..." La …encia al complemento de voces te…vas que incluye el disco no es ca…osa, sólo entrega pistas y alusio…ien claras sobre qué se está di…o. Así se suceden citas que han …ado grabadas en el inconsciente …tivo argentino a través de los años. …x-combatiente, una vendedora …lante, *Los 3 chiflados*, Norma …l intendente Domínguez y hasta …municado de la Junta Militar que …lizó la rendición en Malvinas …: faltó el padre Mujica", agrega … aparecen antes o después de una …ón. "A mí, y a todos creo, nunca …ustó ese espacio en silencio entre … y tema. Y bueno, queríamos lle…sos espacios", aporta Mariano. …uy televisivo también en el sen…n que pasan los temas, y es co…ue estás cambiando de canal", …ga Ciro en otra (posible) explica… la estructura sonora de **Amén**.

…tonces, ¿Attaque 77 es oposición …der? "Completamente", contes…lúo Leonardo De Cecco y Lucia…aglione. El baterista completa el …amiento: "Precisamente porque …á todo bien. El hecho de que pa…osas como las que están pasando …cen reaccionar frente a todo eso". …Mariano "no es cuestión de un …o político o de un discurso explí…ente político" y Ciro razona que …lemente se trata de canalizar to… bronca que tenemos y que a ve… se puede definir con palabras. Esa bronca, con la música acompañando, toma una forma que es más contundente que hablarlo. Igualmente, yo digo que nos oponemos a la gente, o a mucha gente. A las boludeces o a la hipocresía que tienen, porque los políticos...: Los políticos son barderos de por sí, ya sabés con qué te vas a encontrar. Pero lo que me da bronca es la gente común, aquel que se tilda de humilde y es un merquero de cuarta igual que un político". "Igual creo que ya no hay intención de cambiar nada con la música", apunta Mariano. "Cuando éramos más pendejos por ahí sí... Pero ahora lo que queremos es descargarnos, pero cambiar ¿a quién vas a cambiar? Si la gente escucha un tema y le gusta o no por la melodía, después diga lo que diga el tema es lo mismo", sostiene. Ciro va más allá. "No me interesa que los políticos cambien, lo que interesa es que la gente se dé cuenta que estamos mal. Y no lo digo en el sentido político, porque hay otras tantas pequeñeces que nos van a impedir llegar a algo en esta vida. Nosotros estamos abajo, somos el pueblo y por eso tenemos que cambiar. Hay que apretar a los boludos de arriba. Y si en un colectivo un tipo que quiere bajar te empuja en vez de pedirte permiso o si entrás a un negocio y te miran mal porque les decís buen día, es porque estamos mal nosotros", suelta el cantante.

¿Attaque 77 reivindica la cultura del barrio, la esquina y la cerveza, hoy en boga? "Ahora está lleno de managers y productores punk –grafica Mariano–, porque hoy en día ser punk para alguna gente es estar en la esquina, *guarda con la yuta!* y con la birra. Eso se supone que es ser punk". Para Pertusi, el fenómeno –o tendencia o moda, como se quiera– es sencillo de explicar: "Acá todos hacen lo mismo al mismo tiempo. Es como un culto, y todos tienen que consumir lo mismo. Los chicos tienen que estar borrachos en la esquina y todos se tienen que drogar porque si no no pertenecen. Pertenecer tiene sus privilegios... Es así, siempre un Boca-River. Y critican a los conchetos porque están bronceados y tienen una campera de cuero con la marca así de grande en la espalda. A mí me parecen todos boludos, esos conchetos y los otros. Que se vayan a cagar, eso es absurdo". ¿Y qué es ser punk hoy? "Para nosotros, los que son verdaderamente punk y no lo saben, los que son marginales en serio. Los linyeras, los pibes que andan con los pelos parados pero por la roña que tienen, los jubilados de los miércoles. Esos son punks y no se pusieron el mote ni andan vestidos de negro", afirma Ciro. Mientras tanto, Mariano vuelve a la carga con su idea de los productores conversos. "Hay tipos irresponsables que ven el negocio y vender algo. La cerveza, *vamo' todo' a agarrarno' a piña, vieja* y todo eso. Así estos tipos, con tal de llenarse los bolsillos, le meten a la gente caca en la cabeza". Ciro refuerza la idea: "así van a quedar monitos en cualquiera, sin la fuerza que deberían tener. Pagando cervezas, comprándole drogas a los tipos que mandan. No se dan cuenta que todo viene del mismo lado..."

Todo lo dicho, y mucho más de lo que asoma en cada tema de **Amén** –el gobierno, los políticos, el interior oprimido, Malvinas, las corridas de toros, Maradona y tantas cosas más– está diciendo algo, pero cuando se descubre una particular versión de la emblemática "Redemption song", de Bob Marley, el círculo cierra. Ciro no anda con vueltas, "para nosotros es un maestro, una especie de profeta. Aprendimos mucho de Marley y hace tiempo que venimos pensando alrededor de las cosas que decía: emanciparse de la esclavitud mental y todo eso". La versión de Attaque encierra la fuerza de la poesía original del padre del reggae y le aporta la contundencia eléctrica de los años noventa, algo que define en cuatro minutos y pico el sentimiento de cuatro pibes de barrio que crecieron, rozaron la ficción de la fama en este país del Tercer Mundo y ahora son un clásico del rock callejero. Desde esa posición de privilegio –de credibilidad, por sobre todas las cosas– entregan la imagen de un toro corneando al torero. Ellos, como muchos otros, están del lado del toro. Aunque vaya a perder. Como Huracán con Colón: 3 a 0.

Esteban Pintos

2 DE ABRIL

Sigo besando la espalda que me dio el Estado/ otro día más para ir a ningún lado/ Muchos de los que me amaron me dejaron a un costado/ el resentimiento me enfermó y ya no pude salir/ Estoy en guerra desde que acabó la guerra/ vendiendo recuerdos que nadie quiere recordar/ Yo no quiero mendigar, yo me lo quiero ganar/ Todos pasan y me miran con lástima/ no me mires más, no me mires más//

Ahora sé cómo es el juego/ me entrenaron como a un perro/ Todo el mundo tiene su factor de poder/ yo quiero también, yo quiero también...//

Nada me dejó la patria, me fui quedando a un lado/ estoy harto de vivir para sobrevivir/ Usted ahora me pregunta de qué me estoy quejando/ Y yo qué puedo decir, soy del 2 de abril... soy del 2 de abril/ A un loco de la guerra nadie le quiere dar trabajo/ será que hay demasiados trabajando en el país/ conduciendo patrulleros, pueblos, taxis, colectivos/ Todo el mundo tiene su factor de poder/ Yo quiero también, yo quiero también...

(Pertusi/ Martínez/ Scaglione/ De Cecco)



…SERA

…: a comienzos de octubre verá la luz **Esa, …, adelante con todo**, nada menos que el …co de Divididos cuya mezcla acaba de ter… New York. La docena de temas recorrerá …no el reggae, funk, tango ("Tomando mate …"), chacarera y rag, con producción propia …ía de Joe Blayney,

…or de 60 bandas de rock bonaerenses, en… se encuentran Acción Directa, Poder Ne…e Sudaka, D'Roche y La Banda del Cuer…o, se autoconvocaron para participar de …le jornadas relacionadas con la represión …nstitucional. El próximo 15 de setiembre …á una marcha en conmemoración de los … la tristemente célebre Noche de los Lá…n concordancia con los últimos sucesos …fácil que se vienen sucediendo en el co…l domingo 17 habrá un festival de repu… Beiró al 500. Una semana más tarde se …pio en Cemento, con bandas a confirmar. …el baile para Todos Tus Muertos. Como …ran tenido jaleo en los últimos meses, Fi… Cía. cruzarán el Atlántico para recorrer Francia de la mano de los vascos Negu Gorriak. Antes de viajar tienen previstos algunos shows en Capital y Gran Buenos Aires: pasado mañana tocarán en Cemento, donde se repartirá un formulario del Ejército Zapatista de Liberación Nacional para una consulta popular. El sábado siguiente, en tanto, se presentarán en La Rockería de Banfield, tres días antes de partir rumbo a Madrid.

• El Nuevo Rock Argentino seguirá su curso por el interior del país, luego de su desembarco en la Capital. En principio, ya está acordada la fecha del 4 de noviembre en Independiente de Mendoza, donde serán de la partida Los Brujos, Illya Kuryaki & the Valderramas, Babasónicos, Peligrosos Gorriones y dos grupos mendocinos a confirmar. Por otra parte, el 23 de setiembre habrá una segunda edición en Obras, también con nombres a anunciarse.

• Los Piojos siguen aumentando semana a semana su poder de convocatoria. Como dos actuaciones en Arpegios ya no les alcanzan, ahora agregan una tercera. Así que mañana, pasado y el domingo la banda de El Palomar volverá a mostrar el material de **Ay Ay Ay**, más los viejos temas.

• La banda francesa de rap Ministere Amer será penalmente perseguida por el ministro del Interior de su país, Louis Debré, debido al contenido de sus canciones, algunas de las cuales invitan, sin eufemismos, a "quemar una comisaría" y a "sacrificar policías". Los procedimientos judiciales alcanzarán también a las publicaciones *Rock & Folk* y *Entrevue*, que publicaron reportajes donde los rappers dijeron con naturalidad: "Decimos que es preciso quemar una comisaría y matar a los agentes. ¿Puede haber algo más normal?".

• ¿Remember las Viudas? Ya pasaron diez años de aquel pegadizo "Bikini amarillo a lunares", y las chicas decidieron volver, aprovechando la visita al país de Mavi Díaz, quien está radicada en España. Con María Gabriela Epumer, Claudia Sinesi y Claudia Ruffinatti (más Rolo Rossini y Marcelo Huertas), Viuda e Hijas de Roque Enroll se presentarán el 14 y 15 próximos en The Roxy.

• Después de su presentación en el Monsters of Rock, Rata Blanca tiene una agenda nutrida, que incluye shows en el interior y el exterior del país. El viernes 22 tocarán en Córdoba, y al día siguiente en Rosario. Luego harán las valijas para viajar a Perú, México y los Estados Unidos, donde seguirán mostrando el material de su último álbum, **Entre el cielo y el infierno**.

• Agarren los libros, que no muerden: hoy a las 19, en el ICI (Florida 943), el escritor e integrante de este suplemento Rodrigo Fresán mantendrá un diálogo con Alan Pauls para presentar **Esperanto**, su nueva historia argentina/novela rock que acaba de ser distribuida por Tusquets Editores. Y como si esto fuera poco, la entrada será libre y gratuita.

• Quienes tengan inclinación por la música oriental deben saber que todos los viernes de este mes, en El Taller de Serrano y Honduras, mostrará lo suyo Shakuntala, quinteto especialista en el rubro.

• Una muy mala noticia para el under porteño: cierra el teatro Arlequines. Por problemas económicos, el legendario reducto del barrio de San Telmo se vería obligado a dejar de funcionar, con el consiguiente perjuicio para innumerables bandas chicas. Es por ello que varios grupos participarán el próximo 15, 16 y 17 de setiembre del festival **Salvemos al Arlequines**. Aunque restan confirmarse algunas bandas, hasta el momento dieron el OK Massacre, Flema, D.A.J., Lethal, Raptor, Rescate, Vrede, Carne Gaucha.

• Mientras se espera que U2 venga algún día a la Argentina, uno de sus más dignos imitadores, Simple Minds, agregó una función. La banda británica se presentará en el estadio Obras, entonces, el 16 y 17 próximos, con la participación de Daniel Melingo como artista invitado.

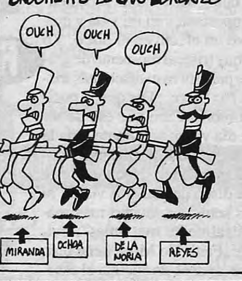
• Una buena idea: tras leer la nota centrada en la tumba de Luca, aparecida en el **No** de la semana anterior, el Estudio Torres y Gallo ofreció ayuda "personal y económica" para solucionar el problema. Interesados, dirigirse a Av. Germán Wernicke 2861 4° E, Ciudad Jardín, Lomas del Palomar, 758-9681, 394-3833/3979/3740.

EFEMÉRIDES TRUCHAS

Daniel Paz

1850 ▪ BsAs ▪ FALLECE EL SARGENTO AGUSTÍN REYES, ANÓNIMO SOLDADO DE LA INDEPENCIA, QUE PROTAGONIZARA UNO DE LOS HECHOS MENOS CONOCIDOS DE LA HISTORIA PATRIA ▪ COMO ES SABIDO, DURANTE LA BATALLA DE SAN LORENZO, EL SGTO. CABRAL ES HERIDO EN LA ESPALDA POR EL ESPAÑOL MIRANDA ▪ ESTE RECIBE UN BAYONETAZO DEL GRANADERO OCHOA, QUIEN ES ATACADO A TRAICIÓN POR EL REALISTA GARMENDIA DE LA NORIA, EL QUE ES ATRAVESADO POR EL SGTO. REYES, QUE SE CONVIERTE ASÍ EN EL ÚLTIMO ESLABÓN DE LO QUE SE CONOCE COMO LA GRAN BROCHETTE DE SAN LORENZO

SGTO. REYES



1930 ▪ BsAs ▪ POR PRIMERA VEZ EN LA HISTORIA ARGENTINA LAS FUERZAS ARMADAS DERROCAN A UN PRESIDENTE ELEGIDO DEMOCRÁTICAMENTE ▪ EL ENCARGADO DE INFORMARLE AL DR. YRIGOYEN DEL CESE DE SUS FUNCIONES ES EL CAPITÁN IRINEO ACDEL GOMORRA



EL DERROCAMIENTO DEL MÍTICO CAUDILLO DE LA U.C.R MARCA EL COMIENZO DE DOS TRADICIONES NACIONALES: LA DE LOS GOLPES MILITARES Y LA DE LOS FUNCIONARIOS RADICALES QUE SE VAN ANTES DE TERMINAR SU MANDATO

A PARTIR DE AHORA COMIENZA LA DÉCADA INFAME
¿Y CÓMO LA VAN A IMPLEMENTAR ESTA DÉCADA INFAME?
POR MEDIO DE DOS PLANES QUINQUENALES INFAMES
FASCINANTE

1995 ▪ BsAs ▪ CONTINÚA LA DEFLACIÓN DE PRECIOS ▪ COMPRAR UN FUNCIONARIO CUESTA 0,2% MENOS QUE EL MES PASADO



Roddy Bottum, de Faith No More

Chicas, trucos y animales

Nada define mejor a Faith No More que la imprevisibilidad. Desde sus hiperkinéticos shows, pasando por sus álbumes desconcertantes, hasta llegar a la intrincada relación que mantienen con el rock bizz, siempre sorprenden a sus interlocutores eventuales. Cuando se le pregunta a Roddy Bottum por el concierto que brindarán este fin de semana en la cancha de Ferro, queda claro que la promoción para ellos esconde una velada mezcla de autoparodia y provocación: "Será grandioso. Llevamos todo el show con nosotros cuando salimos de gira. Bueno, habrá trucos mágicos, chicas bailando y un par de animales y vamos a tener un trapecio, un trapecista volador, un gran show de luces y Courtney Love hará coros. Jim va a hacer un show de guitarras y David Copperfield va a hacer que todo el lugar desaparezca en una burbuja de humo", dice casi sin pausas.

Desde Los Angeles, el tecladista se ríe, a sabiendas de lo desopilante que resulta su relato, pero inmediatamente gira sobre sí mismo y se pone serio, explicando su estado de ánimo a la hora de hacer el último disco de la banda, **King for a day, fool for a lifetime**: "Cada álbum es distinto. En éste yo no aguantaba tanto. Me estaban sucediendo cosas importantes en mi vida y quizás eso tuvo un efecto en el disco. Yo me sentía muy triste al momento de grabar, así que para mí es el disco más triste de Faith No More. ¿Por qué le pusimos ese nombre? Creo que eso de ser rey por un día y tontos durante toda la vida es algo que podría aplicarse a nosotros perfectamente". Nada de "este es el mejor disco de nuestras vidas" ni "ahora nos sentimos mucho más maduros musicalmente que antes": evidentemente, Faith No More tiene bien claro que sacándose de encima el casete de la autoexaltación, maneja a su antojo el marketing que seduce a los antihéroes.

Se formaron en 1982, y podrían haber quedado olvidados entre las miles de bandas que pululan por los sótanos de Los Angeles, si siete años más tarde no hubiesen tomado una decisión atinada: reemplazar al cantante Chuck Mosely por Mike Patton. El cambio de figurita se vio potenciado con la casi inmediata edición de **The Real Thing**, su tercer álbum, y el que mejor imaginó el sonido que se venía. Mixturas de rap, funk y el más furioso hardcore, finos arreglos de teclados, melodías naïf invadidas por ritmos heréticos al sentir metálico, y esa voz, torturada o cristalina, pero siempre traspasando los límites de resistencia auditiva. Llegó el éxito masivo a través del hit "Epic", y la consiguiente obligación de mantenerse en el sitial de megastars. En el medio, un estadio Obras en llamas, aún con el estrafalario Jim Martin en las seis cuerdas. Con su cuarto disco, **Angel Dust**, fueron bajados del Olimpo de los charts, pero los fans auténticos del grupo reconocieron en ese trabajo el mismo impulso maldito que los había llevado a romper los esquemas compositivos en la música dura. El último álbum, **King for a day...**, surge como una más que interesante síntesis del hard rock en los 90, (escuchar sino "The gentle art of making enemies" y luego repasar los manuales del género), pero sin el extremismo estilístico de sus anteriores producciones. Bottum parece estar lejos de estas especulaciones: "Que se hable de nuestros discos según su éxito comercial lastima mis sentimientos, porque no estoy tan interesado en vender discos. Primero me gustaría hacer de mí un artista feliz y luego podemos pensar sobre éxitos comerciales. Hablar de éxito es hablar de dinero, y eso es aburrido. Entonces, que alguien hable sobre el arte que hacemos en términos comerciales es insultante".

El año pasado, y luego de fuertes disputas internas en el grupo, despidieron a Jim Martin. "Lo echamos porque pensamos que no tenía nada más que ofrecer a la banda, no estaba contribuyendo en el proceso de grabación y no estaba contribuyendo para nada en el aspecto en vivo de la banda. Dean (por Dean Menta, el violero actual) se unió porque todos lo conocíamos, porque había trabajado conmigo como técnico de teclados y todos sabíamos que tocaba la guitarra y entendía de donde veníamos", relata. La demagogia no es su fuerte, y lo demuestra cuando se le pregunta sobre la anterior visita del grupo a la Argentina: "La verdad, no me acuerdo nada, ni sé qué es lo que hicimos". Y se enoja cuando se le sugiere que Faith No More fue un revulsivo y un espejo en el que se miraron muchísimos grupos de los 90: "Odio las bandas fundamentalistas. Así que odio pensar que somos responsables de haber alentado a alguien a hacer eso. Hacíamos lo que nos salía naturalmente y no copiábamos a nadie. Si la gente lo hizo porque nosotros lo hicimos, me siento insultado".

Fernando D'Addario

Pasaron cuatro años desde que **Blood Sugar Sex Magik** abrió un curso triunfal, y le dio difusión mundial a una vertiente típica de los '90. Red Hot Chili Peppers ya había tenido algunos hits, pero todo resultó moderado frente al vendaval que despertó ese disco. La cuestión, claro, iba mucho más allá de "Under the bridge" y "Give it away": ahí se escuchaba una banda que curtía el funk de readaptación blanca con una potencia pocas veces vista, y le adosaba retazos de aquí y allá para aderezar una propuesta explosiva. Después llegarían los cambios de guitarrista, la visita a Buenos Aires con un Arik Marshall que haría extrañar enormemente a John Frusciante, y un Flea de calzoncillos blancos y gorrito bostero. Llegaría un largo silencio, una recaída de Anthony Kiedis en el venenoso paraíso de la heroína, el anuncio del regreso. La expectativa engordó de tal manera, que el aluvión de bandas surgidas en todo este tiempo no alcanzó a tapar el recuerdo de los Ajíes Puta Parió. El disco nuevo se esperaba con ansiedad.

Lo primero que se escucha de **One Hot Minute**, aunque parezca producto de una alucinación, remite inmediatamente a... *Leonard Cohen*. ¿Los Peppers sonando como el Gran Cancionero Canadiense? El gesto de incredulidad se hace pedazos inmediatamente, porque "Warped" reserva uno de esos cortes-y-entradas de banda que infartan a la abuelita. Dave Navarro, el protagonista de algo así como el *pase del año* del rock –llegado de Jane's Addiction, nada menos– demuestra que Arik fue sólo una solución de apuro, y que ahora las cosas están en su lugar. Flea, esa suerte de Beavis de carne y hueso, martiriza a su bajo con esa difícil mezcla de sangre y virtuosismo, acoplado con la solvencia que dan los años a la matraca imparable de Chad Smith. Kiedis canta, y lo suyo tiene que ver con el grito, con el arranque seductor, con el rap, el agudo casi naif. Ah, sí, volvió Red Hot Chili Peppers. Y se trata de algo más que un minuto caliente.

¿Qué diferencia a este disco de aquella maratón incontenible de 1991, que los puso definitivamente en la cartelera de las grandes bandas? Pocas cosas, y a la vez muchas. La paradoja debe entenderse por el lado de que RHCP no introdujo cambios radicales en su sonido, pero a la vez consiguió un álbum diferente al anterior, fundamentalmente en sutilezas que se aprecian cabalmente a la hora de encajar el disco en la compactera y librarse a lo que la suerte disponga. La suerte, en este caso, es buena compañera. Y ofrece grandes momentos como "One big mob", pleno de gritos tribales que dicen "I am you are me" ("Yo soy vos sos yo"), una combinación de potente funk y climas tensos punteados por la soberbia guitarra de Navarro, que van llevando a un final típicamente rockero. Momentos como "Falling into grace", en el que Flea vuelve a combinar su bajo con el encantador sonido del mellotrón, las guitarras adquieren un corte arábigo y se deja oír un coro casi litúrgico. O demostraciones *cool* como "Walkabout", que abre con aire inconfundiblemente Hendrix y cae a un ejercicio soul en un midtempo encantador. O...

One Hot Minute retoma las referencias que se hicieron presentes a lo largo de la carrera de la banda: la utilización del rap, la nítida influencia de varios elementos pertenecientes al legado de la música negra, la base sin fisuras y la guitarra plena de matices. Y, aun con la supuesta repetición del libreto, su virtud es no aburrir. Puede no ser novedad que el cuarteto suena como una horda de demonios descontrolados, pero nada más disfrutable que la simpleza de escuchar el nuevo fermento de una buena banda. Que, como en "Under the bridge", tiene referencias autobiográficas en sus líricas: la furiosa marcha de "Deep kick" colorea el relato de Kiedis, quien dice que "recuerdo, diez años atrás, en Hollywood/ hicimos cosas buenas/ hicimos cosas realmente malas/ pero los Butthole Surfers siempre dijeron que es mejor arrepentirse de hacer algo/ que arrepentirse de no haber hecho algo/ éramos jóvenes y buscábamos el golpe profundo/ lo vimos venir, lo vimos irse". En cuanto al necesario sonido

Hagamos el m

Hagamos el mal/ Hagamo
bien/ Haría lo que pudiera/ Sól
ra conseguirte/ Mugre en los
ques/ caer sobre vos//
Diecisiete/ y treinta y uno/
soy el hijo de mi madre/ Ojos
rrones y una lengua filosa/ Otras
dres huyen al verme//
Pongámonos blandos/ Ponga
nos duros/ Perdámonos en mi ja
trasero/ Donde el viento del de
to/ lavará nuestra piel/ La luz
rojo//
Hagamos la paz/ Hagamos la
rra/ Entremos al cielo/ para b
con los demonios del cielo/ Es
más de lo que podés almacena
tu cabeza//
Seamos gentiles/ Seamos br
Hacé bailar a tus zapatillas/ po
el ángel y el demonio se besaro
enamoraron//
Algo sucio/ Algo limpio/ Alg
sueño de un demente/ Soy real
te lo que parezco/ Alcanzando l
beza como crema/ Es tan extra
El agua cae clara/ Interiores e
ñados por el miedo/ Creo que a
ré mi culpa/ Mi prudencia no es
rida/ Adentro y afuera, sintién
raro/ Creo que alejaré mi culpa
(RHCP, 1

AGENDA

JUEVES 7

- **Luis Alberto Spinetta** en el Teatro el Círculo de Rosario. A las 21.30.
- **Willy Crook** y **Funky Torinos** en el Club Caniche, Uruguay al 100. A la 1.
- **Comando Multimedia** en Violadamus, Chacabuco al 1000. A las 23.
- **Pajarito Zaguri** y **Potrero** en 4242, Córdoba al 4200. A las 24.
- **Celeste Carballo** en Mal de Ojo, por FM Palermo, 94.7. A las 23.
- Canciones rústicas con **Walter Soria** en La Manzana de las Luces, Perú al 200. A las 21.
- **Jam Session** en Oliverio, Paraná al 300.
- **Los 7 Delfines** en RutaRock, por TVA canal 42 VCC, 58 Cablevisión y 57 Multicanal.
- **Vida Nocturna** en el Club de Blues del Oeste, Grant y Machado, Morón. A las 21.

VIERNES 8

- **Soda Stereo** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.
- **Los Piojos** en Arpegios, Cochabamba al 400.
- **Ratones Paranoicos** y **La Academia del Bardo** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A la 1.
- **Liliana Vitale** en La Trastienda, Balcarce al 400. A las 22.
- **Juanse Pappo Roll Band, Fabián Quintiero** y **Black Amaya** en Chaquira, Uriarte al 100.
- **Los Caballeros de la Quema** en la fiesta del Purgatorio, Juan B. Justo al 1400. A la 1.
- **Manuel Wirtz** en San Nicolás, provincia de Buenos Aires.
- **Diego Torres** en el Club Sportivo Escobar, de Escobar, provincia del Buenos Aires. A las 22.
- **Herb Ellis** (a las 22) y **Carmelas** (a la 0.30) en Oliverio, Paraná al 300.
- **Los Cafres, Las Manos de Filippi** y **Los Buenos Muchachos** en la Fiesta del Ojo Rojo, Corrientes al 4600. A las 24.
- **El Ansia, Bébete El Mar** y **O Panoramix** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz al 1600.
- **Viejas Locas** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.
- **Hustler, Onas, PDP** y otros en el Arlequines, Perú al 500. A las 23.
- **THC** y **Revueltos** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.
- **Pirata Industrial, Gavetas Visibles** y **Angel Destino** en el Cafetal, 46 y 7, La Palta. A las 24.
- **Fun People, Virulana y sus Petzales** y **Orientación Adecuada** en Platinum, Alem al 1600, San Miguel. A las 23.
- **Stukas en Vuelo, Catupecu Machu** y **Los Argies** en el Sadem, Belgrano al 3600. A las 23.
- **Yatasto** en Montana Rock, Beiró y Cuenca. .
- **Los Triciclos Clos** (a las 23) y **Cumbiambo varieté** (a la 1) en Container, B. Mitre al 1500.
- **Super Ratones** en Tijuana Johns, Costanera Norte. A la 0.30.
- **Entropía** y **Las Gárgolas** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 23.
- **Picón de Mulo, La Isla** y otros en el Centro Comercial de Tortuguitas, Seguí y Bollanas.
- **The End** en Mastropueblo, Cramer y Virrey Avilés. A las 24.
- **Nativo Radiactivo, Raptor** y **Mi hija Nunca** en Heaven & Hell, Córdoba al 3900. A las 24.
- **La Mermoz Blues Band, La Ranger Band** y otros en La Vieja Casona, Gualeguaychú al 200, Floresta. A las 23.
- **Clemenza** en Diseño Bar, Libertador al 6800.
- **Petrolera Boogie Band** en La Obra, Costanera de Quilmes. A la 0.30
- **Capitán Blues** en el Café de los Caminantes, Sarmiento al 4700. A las 23.
- **Espectro Nocturno** en Azteca, Ciudad de la Paz al 2300. A las 24.
- **Bajos Instintos** en Hendrix, Pasaje San Lorenzo al 300. A la 0.30.
- **La Serena** en Remember, Corrientes al 1900.
- **Murciélagos** y **Curly** en El Arca de los Músicos, Paraguaya al 4600. A las 24.
- **Viejo Bonzo, Los del Campo** y **Bella Lugossi**, con **Potrero y Pajarito Zaguri** en 4242, Córdoba al 4200. A las 24.
- **Odio Extremo, No More Money** y **Paupérrimos** en el Club, Las Chaucas, de Hudson.
- **Magia Negra** en las Cortaderas, Lacroze al 2100. A las 24.
- **Danger Four** en Paula's, Ciudad de la Paz al 1700. A las 24.
- **De la Guarda** (teatro) en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 20.30.
- **Sur-realismo** (teatro) en El Vitral, Rodríguez Peña al 300. A las 21.
- **La Almeja** (humor) en Liber/arte, Corrientes al 1500. A la 1.

SABADO 9

- **Alice Cooper, Megadeth, Theraphy?, Clawfinger, Virnalisi, Logos** y **Dios los Cría** en el Monsters of Rock en el estadio de Ferro.
- **Soda Stereo** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.
- **Todos Tus Muertos** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.
- **Los Piojos** en Arpegios, Cochabamba al 400.
- **Celeste Carballo** en The Roxy, Rivadavia al 1900.
- **La Portuaria** en la sede del club Huracán, Caseros al 3100. A las 22.
- **Las Blacanblus** en La Trastienda, Balcarce al 400. A las 22.
- **Herb Ellis** (a las 22) y **Marcela Paz Blues Band** (a las 0.30) en Oliverio, Paraná al 300.
- **Pies Ligeros** y **Séptimo Cielo** en Artesanos, Honduras 4900. A las 24.
- **Los Triciclos Clos** en la fiesta del Purgatario, Juan B. Justo al 1400. A la 1.
- **Diego Torres** en Independencia Fútbol Club de San Pedro, provincia de Buenos Aires.
- **Jaf** en El Bosque, Avenida La Plata y Andrade, Quilmes. A las 0.30.
- **Sagrado Corazón, Die Bluemen, Jerusalém** y

A veces las largas esperas no se traducen en buenos resultados, pero éste no es el caso. Red Hot Chili Peppers vuelve al ruedo con un disco que ofrece mucho más que un minuto caliente, dignísimo sucesor de su anterior y exitoso "Blood Sugar Sex Magik". Aquí se relatan sus bondades, y se ofrecen dos letras para ir tomándole el peso.

Aeroplano

Mirando en mis propios ojos/ No puedo encontrar el amor que busco/ Será mejor que alguien me pegue/ Antes que empiece a enmohecerme/ antes que empiece a descomponerme/ Mirando en mi espejo retrovisor/ Mirando en mi espejo retrovisor/ Puedo hacerlo desaparecer//

Me gusta el placer clavado por el dolor/ La música es mi aeroplano/ Es mi aeroplano/ Dulce canción, amarga Jane/ y la música es mi aeroplano/ Es mi aeroplano//

Sentado en mi cocina/ Vuelvo al polvo otra vez/ Mi nena melancólica/ La estrella de la necesidad confusa/ puso su voz dentro mío/ Estoy ganándole a la gravedad/ Estoy ganándole a la gravedad/ Es fácil cuando estás suficientemente triste//

Una sola nota/ Podría hacerme flotar/ Podría hacerme flotar lejos/ Una nota de la canción que ella escribió/ Podría cogerme donde descanso/ Una sola nota/ Podría bloquearme/ Una nota que no sea mentira/ Sólo una nota/ podría cortarme la garganta/ Una podría matarme//.

(RHCP, 1995)

Red Hot Chili Peppers, 4 años después

Minuto caliente, segundos afuera

reposado, para contrarrestar la furia, "Tearjerker" viene a representar esa vertiente de balada que significó un hit, aunque en este caso se trata de una canción puramente romántica, hasta paródica, dedicada a una chica que alguna vez se sentó en el backstage. Casi para el encendedor en alto.

Lo demás es furia, acrobacia funk, virtuosismo, cortes al borde de lo imposible, la sapiente producción de Rick Rubin, el aporte de Lenny Castro en percusión, John Lurie en armónica y Dan Weinstein en trombón. Es el final torturado de "Transcending", la verborrágica exposición de palabrotas yanquis en "Blender" –como para que el sticker de advertencia vuelva a engalanar la portada–, los acordes rockeros de "One hot minute". Es lo que hace que el regreso de Red Hot Chili Peppers pueda ser celebrado, y que se develará en estos días, cuando el disco al fin vea la luz en los negocios del ramo. Es música que sigue teniendo que ver con la sangre, y lo dulce, y el sexo, y la magia: el patadón eléctrico que caracteriza este fin de siglo, que extiende el crédito y favorece el aplauso. Los ajíes aún pican, y de buena manera. Que los parió.

Eduardo Fabregat



Discografía de Federico Esperanto

Anetol en Azteca, Ciudad de la Paz al 2300.
• **Willy Crook** en RutaRock por TVA, canal 42 en VCC, 58 de Cablevisión y 57 Multicanal.
• **Suárez** y **Paoletti** en El Borde, de Témperley.
• **La base, Encantadores de Serpientes, Loesha** en 4242, Córdoba al 4000. A las 24.
• **Nuria Martínez** y **Valdo Delgado** en el Café de los Músicos, Jufre y Julián Alvarez. A las 22.
• **El Trío** en la Tribu, Lambaré al 800. A las 24.
• **Demonios de Tasmania** y **Loco Mosquito** en El Bar, 47 y 7, La Plata.
• **Los Corazones Solitarios, Los Pérez García** y **Cóncave** en la fiesta del FM Sol, en El Cafecito, Motenvideo al 300. A las 23.
• **El Río Sabe** en el Auditorio de la Asociación Bancaria, Sarmiento al 300. A las 0.30.
• **Octubre Rojo** en el Centro Cultural La Rioja, La Rioja al 800. A las24.
• **Los Macocos** hacen **Guiso de Macocos** en el Teatro Corrientes, Corrientes 1638. A las 0.15.
• **Neuronantes, Mongo Galápago** y **Pan de Uva** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.
• **Excalibur** en el Club Independiente de Bolívar, Bolívar. A las 24.
• **Capitán Blues** en el Café de los Caminantes, Sarmiento al 4700. A las 23. Gratis.
• **Mantra, Los Precarios, Sin Klapp, Neincek** en La Vieja Casona, Gualeguaychú al 200, Floresta.
• **Siempre Lucrecia** e **Ignatius** en El Cafetal, 49 entre 6 y 7. La Plata. A las 23.
• **Dalila** y **Los Cometabrass** en Container, B.Mitre al 1500. A las 23.
• **Tu hermana** en la Fiesta del Tornillo en Belgrano al 3500. A las 24.
• **Ruta 3** en Montana Rock, Beiró y Cuenca.
• **Un Kuartito** en Heaven & Hell, Córdoba al 3900.
• **Personajes Urbanos** en el Sadem, Belgrano al 3600. A las 23.
• **Campi** en Liberarte, Corrientes 1500. A las 24.
• **Bluscapina, Sánguche de Miga** y **Cruza Atómica** en las Grietas, Monroe al 4100. A las 23.
• **De la Guarda** (teatro) en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 20.30.
• **Humor en sexo sentido pésame** (teatro) en El Gimnasio, Chacabuco al 700. A las 0.30. Gratis.

DOMINGO 10

• **Ozzy Osbourne, Faith No More, Paradise Lost, Rata Blanca** y **Malón** en el Monsters Of Rock en el estadio de Ferro. Desde las 16.
• **Soda Stereo** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.
• **Los Piojos** en Arpegios, Cochabamba al 400.
• **Herb Ellis** (a las 21) y **Daniel Maza Trío** (a las 23.30) en Oliverio, Paraná al 300.
• **Pirata Industrial, Hindú Poseído** y **Lemon** en Die Schule, Alsina al 1600. A las 19.
• **Diego Torres** en el cine San Carlos, de Junín, provincia de Buenos Aires. A las 22.
• **E.R.I.C.A., Ariel Minimal, Adrián Cayetano Paoletti, Espirales Buda, Manzana** y otros en el Acustizazo de La Luna, Cabrera y Medrano.
• **Cuervo Muerto, Hoy Locro** y **Rufus** en el Parque Lezama, Brasil al 200. A las 14. Gratis.
• **La Academia del Bardo, Hormigas en zancos, Resurrección** y otros en el Festival por la calecita en la Plaza Irlanda, Gaona y Donato Alvarez.
• **Simio** en Un Lugar en el Mundo, Humberto 1 al 300. A las 18. Gratis.
• **Bruma Roma, Spleen** y **Un Montón de Lugares** en Púrpura, Corrientes 432, Olivos. A las 20.
• **Bajo Sospecha** en Bardo bar, Humberto 1 al 400.
• **De la Guarda** (teatro) en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 20.30.

En capilla

A fin de cuentas, termina primando la sensación de que fue un tiempo afortunado, que después de todo se tuvo la suerte de disfrutar **Todos juntos en capilla** durante tres temporadas y fracción sin que al parecer nadie se enterase, y era un gran chiste compartido por una cofradía más o menos secreta. Pero **Cha-Cha-Cha (Dancing en el Titanic)** llegó a casi 6 puntos de rating en América 2, uno de esos milagros que podría atribuirse a Peperino Pómoro si no fuera porque el mártir está para otra cosa. Otros ojos se posaron en la parodia de Fabio Alberti, y decidieron que era hora de acabar con ese tiempo de changüí. Algo similar ocurrió con un aviso en el que Rambert le hacía un gol a Dios, y El le festejaba los zapatos. Y lo consiguieron atacando por el costado más efectivo, el del *efectivo*. Mediante una minuciosa presión sobre los anunciantes, la historia sin fin de Peperino fue expulsada de la pantalla. Ya no importa que Alberti nunca aludiera a una religión determinada, ni se mofara de Dios, ni pretendiera embaucar a la gente con promesas de salvación a cambio de dádivas: es suficiente que un sector poderoso no se permita un mínimo rasgo de humor, y que las condiciones estén dadas para que alguien dispare a su gusto lo que puede y no puede ver el tipito frente a la pantalla.

El ejemplo parece claro, y entonces parece sensato sugerir algunas nuevas acciones en pro de nuestra salud mental y espiritual, en búsqueda del sano equilibrio que merece una sociedad tan justa, bien organizada y misericorde como la argentina. Entonces, censúrese, prohíbase, levántese del aire de la vida diaria:

• A los niños pobres que tienen hambre, tristeza y un futuro de derrota, y pretenden lucrar en los medios de transporte con estampitas de San Cayetano.

• A los autores de un aviso que pretende vender un vino con el argumento de que está hecho como Dios manda.

• A los jugadores de fútbol que se persignan al entrar a la cancha, festejan sus goles de cara al cielo y declaran que "gracias a Dios pude convertir".

• A Mariano Grondona y Bernardo Neustadt, periodistas que enuncian sus análisis políticos entrelazando sus manos en una suerte de rezo imperfecto e irrespetuoso.

• A los pastores que ocupan antiguos cines y señales de cable para montar un próspero negocio en nombre de la fe.

• A Diego Maradona, por utilización indebida de la Mano de Dios, y por el uso de las facultades que le dio el Creador para algo tan pagano como el balompié.

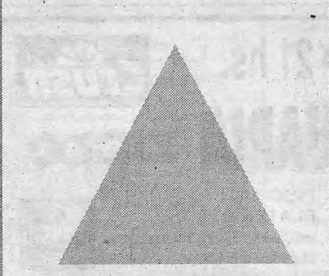
• A los representantes de la Iglesia que siguen pronunciando tibias palabras para referirse a los colegas que bendijeron la tortura y el genocidio del Proceso de Destrucción Nacional.

• A los funcionarios y dirigentes de esta sociedad que se encomendaron a Dios y la Patria en caso de violar su juramento, y nunca fueron demandados por tanto crimen moral.

• A los pastores "serios" de los cierres de transmisión, que intentan inculcar la fe con parlamentos confusos y teorías de nula aplicación en este despilfarro de miseria.

Peperino Pómoro era sólo una broma. Y cuesta aceptar que alguien tenga el poder para eliminar una sonrisa y trocarla por una mueca amarga. Otra más. ¿Cómo estáis? ¿Cómo os sentís hoy?

hannibal puesto



CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet



CLASIGRATIS

VENDO

• Construcción y restauración de bajos y guitarras. Luthier, 572-7366/9245485
• Bajo Peavey TR-40 excelente estado, c/estuche. 901-8689

BUSCO

• Bandas de rock, blues y pop, 501-5529
• Voz para banda onda Pearl Jam, STP, Soundgarden, 815-3542/826-6881
• Teclado, vientos, banda varios estilos. Damián, 761-7413 (desp. 17 hs.)
• Bandas todos los estilos, debutantes o no, para shows en vivo en La Vieja Casona. 861-4340 (9 a 13 y 18 a 22)
• Bandas todos los géneros y artistas en general para actuar o dictar cursos de Remember. Presentarse de lunes a jueves de 20 a 3 en Corrientes 1983, 953-0638
• Bajista y baterista para tocar grunge rock. Tengo temas y demo. Miguel, 795-7858
• Violero equipado para banda onda Titas/Paralamas, Pablo, 611-5344 (después de las 17)
• Baterista para Picón, con influencias Beatles, Velvet, Pavement Unrest, Javier o Fernando, 660-1141/773-2326
• Voces de todas las cuerdas con nociones de solfeo y canto para Nuevo Dvorak. Dir. Javier Pautasso, 788-1134
• Vocalista onda L7D, Massacre, Matías, 768-2152 o Sergio, 932-9043
• Bandas para importante festival en teatro céntrico. Escenario 120 m2, luces 15.000 watts, sonido 6000 watts. 822-7078
• Bajista y baterista onda Led Zeppelin. Princ. abstenerse. Javier, 5834618
• Bandas para los recitales A Todo Rock. 981-3403/801-9696

CLASIMUSICA

• Guitarra con Quique Gornatti (ex Pedro y Pablo, Cantilo y Punch). 3025127
• Seminario sobre S.R. Vaughan con Jorge Minissale (Rebelde sin pausa) Dos meses de duración. 832-4551
• Piano, boogie, blues, rock'n roll con Daniel Pato Altieri (Mescal, ex Durazno de Gala) 552-1354
• Taller de armónica blusera y slide en guitarra. Todo sobre blues, rocanroll y boogie, yeites y estilos. Charly Cuomo, 433-3870
• Bajo con Fernando Lupano, 856-6922
• Piano con Andrés (6 en Punto) Teoría y práctica. 982-2731
• Batería, iniciación musical, clases indiv. Marco Pusinelli (Baglietto) 571-4024/659-8510
• Batería con Jorge Alvarez (Sueter, Los Twist) 760-3135
• Bajo con Yalo (Mescal), indiv., práctica intensiva, todos los estilos. 784-9662
• Piano con Karina Brosio (ex Guarros), armonía, improv., jazz, lectura, transcribo temas para registrar en SADAIC. 865-3872• Saxo, flauta traversa, clases indiv., con Julián Hojman (Berklee College of Music) 790-9479
• Brasil con guitarra, bossa nova, popular, técnica, solos. Pablo Pensavalle, 983-3954
• Guitarra en estudio equipado, talleres con grabaciones, ensambles grupales, clínicas. Xavier Medina. 903-9383
• Guitarra, audioperceptiva, armonía, ingreso a conserv. todas las edades, iniciac. musical. 865-3116
• Bajo, digitación, slap, tapping. Horacio, Santa Trinidad. 854-0333/7824719
• Percusión latina, batería, bongo, tumbadoras, timbaletas, práctica instrumental con secuenciador de ritmos y teclado. 307-0266

VARIOS

• Interesados en el Concurso Nacional Literario 1995 del Taller Literario de la Manzana de las Luces. Cuentos, poesías y narrativa. Bases en Perú 294, los martes y viernes de 19 a 21. 342-9930. Cierra el 22/9
• Clases de pintura sobre madera, decoración de guitarras y bajos, reciclado de muebles. 585-1923
• Italiano, Alfredo, 865-6546
• Taller de pintura para adultos. 503-8630
• Seminario de diseño gráfico. Primer salón de la Industria de la Preimpresión. Del 5 al 8/10, informes al 241-4992
• El Primer Festival Internacional de Video de Bs. As. abre la insc. para los workshops y talleres de perfeccionamiento que se dictarán el 23, 24 y 25/11 de 10 a 13. Informes en Guardia Vieja 3360, 862-0683
• Arte gráfico especializado en tapas de casetes, compact, gacetillas de prensa, logotipos, volantes. Max 902-6040